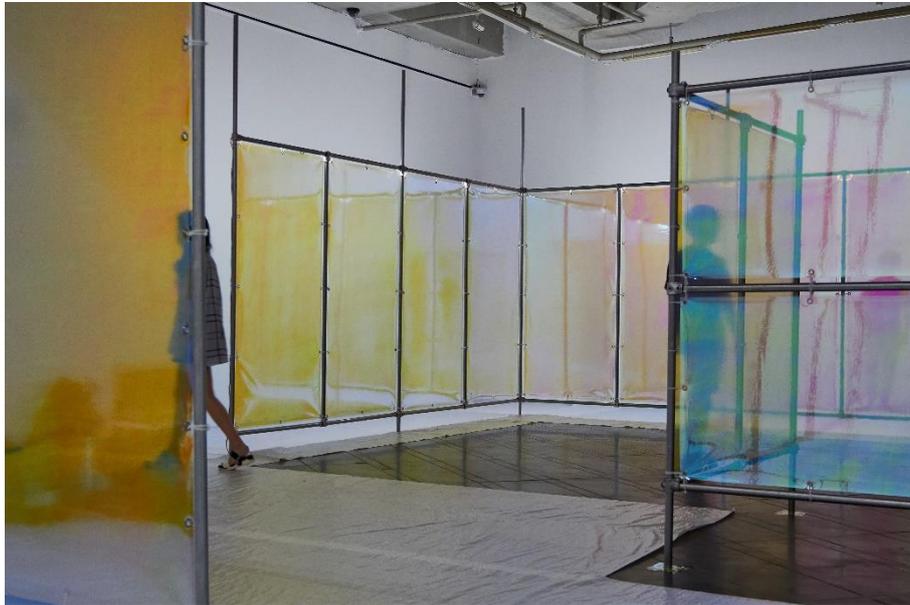


Press Release

대안공간 루프, <유비호 개인전: 미제 Incomplete> 개최

2020년 8월 7일(금) - 8월 30일(일) AM10:00~PM7:00



대안공간 루프는 2020년 8월 7일부터 8월 30일까지 <유비호 개인전: 미제 Incomplete>를 개최한다. 전시 제목 <미제 Incomplete>는 주역의 64괘 중 마지막 괘로서 “여우가 강을 건너다가 그 꼬리를 적시게 되니, 강을 건너지 못한다.”라는 의미로, 만물의 일이 완결되지 못함의 상태, 즉 실패를 둠으로써 새로운 시작, 변화 그리고 가능성을 열어두는 것을 말한다. 작가는 동아시아의 순환적인 인식적 세계관이 반영된 주역의 괘를 모티브로 하여 미완의 건축물을 전시한다.

인류는 전례 없는 위기의 상황에 처해있다. 언컨택트가 뉴노멀로 상정된 지금, <미제未濟>는 위기와 공존의 새로운 인식전환을 위한 낯설고 당혹스러운 감각의 컨택 존 Contact Zone을 제공하고자 기획되었다. 전시를 기획한 양지윤 루프 디렉터는 “역사적으로 전시장은 인간과 인간, 인간과 예술작품 사이의 물리적이거나 지적 교류의 장, 즉 컨택트 존으로 역할해 왔기에, 이 질문은 제기되어야 한다.”라고 말한다. 지금까지 인류가 진행해왔던 인식적, 실행적 가치 요소가 되돌아보며, 트러블과 함께 살아가야 할 인류의 새로운 전환을 요구하는 현 시대의 기이한 사건들을 마주한다. 유비호는 전시를 통해 낯설고 당혹스러운 감각과 인식의 변화를 불러일으킬 수 있는 접촉 지대에서 관객과 만날 예정이다. 연계 프로그램 <예술가를 위한 자본주의 세미나(강연: 김규향)>는 코로나가 자본주의 문명에 대한 자연의 응답이라는 관점에서 출발하여, 그 본질과 작동 법칙을 예술가와 함께 연구한다.

유비호(b, 1970)는 현대 사회에서 예술의 역할에 대해 미적, 정치적 질문을 던지는 미디어 설치 작업을 진행해왔다. 2000년부터 성곡미술관, 일주아트스페이스, 보다갤러리, Sema난지 등 총 10회의 개인전을 개최했으며, 주요 단체전으로는 <광주비엔날레 20주년 특별전, 5.18민주광장, 2014>, <미래는 지금이다, 국립현대미술관, 과천, 2013> 등이 있다. <콘스틀러하우스 베타니언 아티스트 레지던시, 베를린, 2017>, <빌바오아르테 아티스트 레지던시, 빌바오, 2018> 프로그램의 입주작가로 활

Press Release

동했으며, 2013년 성곡미술관이 주최하는 내일의 작가상을 수상했다. 전시는 서교동에 위치한 대안공간 루프에서 진행된다. 관람시간은 오전 10부터 오후 7시이며, 입장료는 없다.

전시작품 소개 및 주요 이미지



▶**독백**: 인간과 같은 지능을 지닌 이종(異種, Different kinds) 생명체의 독백(내레이션) 영상
작가의 Sci-fi 이야기로서, 지금까지 구축되어왔던 인간의 인식체계, 관습과는 엄연히 다른 상황설정의 상상이야기로서 어두운 밤 어느 장소에서 펼쳐지는 이종(異種, Different kinds)의 독백 영상이다.



Press Release



▶ **미제(未濟):** 비계로 구성된 임시적 구조물들 (with 사진 설치와 영상 설치)

○ 미제_임시적 구조물들

현재 우리가 살아가는 이 시대는 알 수 없는 미래로 진행중인 Sci-Fi적 세계라 할 수 있다. 가깝게는 20세기 격동기 시대를 살아온 사람들로부터 현재의 COVID-19와 다양한 기후 위기의 상황 등 현재 발생하고 있는 다양한 사건들은 여전히 예상할 수 없는 방향으로 진행되고 있는 Sci-Fi적 상황이라 할 수 있다. 그리하여 본 전시장은 일종의 미완의 사태로 던져진, 아직 완결되지 않은 사건의 상태를 드러내 보일 수 있도록 가변적인 비계 구조물의 모듈화하여 구성할 것이며, 낯설고 당혹스러운 이미지와 영상을 보여주는 이미지와 일치된 구조물로 조성할 계획이다.

○ 미제_사진 설치

관습적으로 형성된 프로타입의 이미지와는 다른, 낯설고 생소한, 때로는 당혹스럽거나 거북스러운 감각적 이미지를 생산하여 이를 프린트하여 앞서 기술한 구조물에 거치하거나 늘어뜨릴 예정이다. 이 작업은 전시 오픈과 함께 전시가 마무리되는 시기까지 지속적으로 업데이트되며, 전시공간에 설치될 예정이다.

○ 미제_영상 설치

동아시아의 순환적인 인식적 세계관이 반영된 주역의 과를 모티브로 새로움의 창출을 만들어내기 위한 조건인 미완의 상태들, 그리고 오늘의 아침이 어제, 그제, 그리고 앞으로 다가올 아침과는 분명히 다른 것들 등. 동아시아 인식적 세계관이 반영된 새로운 사유를 이끌어 내기 위한 영상(미장센)을 보여줄 예정이다. 이 작업 역시 전시가 마무리되는 시기까지 지속적으로 업데이트 될 예정이다.

Press Release

전시서문

코로나로 인해 기존 질서가 무너지고 있다. 피식자와 포식자, 비인간과 인간 같은 이분법적 구분은 의미를 잃어간다. 인간이 비인간의 영역을 침범하면서 발생한 바이러스는 기존 질서를 과거의 것으로 만든다. 바이러스라는 재난은 전쟁이나 쓰나미처럼 외부에서 발생하는 것이 아니라, 인간 내부에 침투해 발생하기 때문이다. 단순히 먹고 먹힌다는 약육강식의 서사는 그 의미를 잃는다. 인간 내부에 들어온 이 바이러스는 단순히 사라지지 않을 것이기에, 우리는 이제 바이러스와의 공존법에 대해 모색해야 한다.

지금까지 경험하지 못한 전환의 시대, 예술가는 무엇을 해야 할까. 예술가가 현실 사회에서 맡을 수 있는 역할 하나는, 제 예술 안에서 현실에 대응하는 하나의 구체적인 입장을 구현하는 것이다. 역설적이지만 현실 사회야말로 비정형적이다. 예술가는 현실 사회에 대한 반성이나 저항 그리고 또 다른 상상력을 자신만의 미감 안에서 구체적 형태로 만들어 낸다. 미학적이며 인식적인 예술가의 시선은 비정형적 현실 사회의 한 단면을 비판적으로 포착할 수 있다.

유비호는 2015년 작업 <innerview>에서 한국 현대사 속 사회적 재난을 겪은 8명의 생존자와 유족을 인터뷰했다. 형제복지원 생존자, 용산참사 생존자, 씨랜드 청소년수련원 참사 유족, 대구지하철 참사 유족 등. 담담하게 제 경험을 이야기하는 이들에게 공통된 질문이 있었다. 과연 누가 재난을 일으킨 가해자인가. 피해자로서 누구를 적대적으로 비난해야 하는가. 재난이 발생한 순간부터 현실 사회에서 그 원인 관계와 행위 주체들은 변이 하기에, 이는 단순치 않다. 국가이기도 하고 담당공무원이기도 하며 언론사 기자이기도 하다. 끊임없이 바뀌는 재난의 서사에서, 유비호는 지금 시대의 가치와 체계에 대한 비판을 다시 시작한다.

유비호 개인전 <미제未濟 Incomplete>는 주역의 64괘 중 마지막 괘를 차용하며 출발한다. 미제는 “여우가 강을 건너다가 그 꼬리를 적시게 되니, 강을 건너지 못한다”를 뜻한다. 즉 마지막 괘에서 순환이 완성되는 것이 아니라, 그 순환이 실패함으로써 다시 새로운 괘가 시작된다는 의미다. 순환의 원리가 제 스스로를 완성시키고 이를 무한 반복하는 것이 아니라, 완성되지 않음으로 인해 새로운 변화가 가능함을 전제로 한다. 작가는 동아시아의 순환적인 인식적 세계관이 반영된 주역의 괘를 모티브로 하여 미완의 건축물을 전시한다. 미완의 상태를 드러내는 가변적인 비계 구조물이 전시장에 설치되며, 그 위에 영상 이미지와 출력물이 걸려 나간다. 새로움의 창출하기 위한 전제 조건인 미완의 상태. 이를 시각화한 구조물은 전시 기간 내내 변화하며 또 다른 ‘무언가’를 만들어낼 계획이다.

코로나 이후 언컨택트는 뉴노멀로 규정된다. 언컨택트의 시대, 현대미술 전시장에서 어떤 종류의 컨택트가 가능한가. 역사적으로 전시장은 인간과 인간, 인간과 예술작품 사이의 물리적이고 지적 교류의 장, 즉 컨택트 존으로 역할해 왔기에, 이 질문은 제기되어야 한다. 그 실험의 하나로 <예술가를 위한 자본주의 세미나>를 전시장에서 3차례 진행한다. 코로나가 자본주의 문명에 대한 자연의 응답이라는 관점에서 출발하여, 그 본질과 작동 법칙을 예술가와 함께 연구하는 자리다. 자본주의 시스템의 현상 형태에 대한 피상적 이해에 근거하여, 현대 예술계에서 넘쳐났던 창작의

Press Release

클리셰에 대한 비판적 성찰에서 비롯된다. 이때 전시장은 예술 작업을 감상하는 관객을 위한 공간이 아닌, 예술 작업을 창작하는 예술가와 그 동료들을 위한 공간으로 뒤바뀐다.

<미제 Incomplete>는 이제껏 국내외 미술계에 만연했던 사고의 틀에 대한 비판과 맞닿아 있다. 현실사회주의 붕괴 이후 유토피아를 꿈꾼다는 것 자체가 의미를 잃었을 시점부터, 현대 미술계는 관계 맺기에 집중했다. 전시장은 사람들이 모였다 흩어지는 플랫폼으로 불렸고, 미술계에서는 내용 없는 담론성과 이를 연결 짓는 사교성이 인기 있는 주제가 되었다. 자본주의 비판이라는 클리셰와 성추행으로 이어지는 사교성은 과거 전시들이 지향한다고 주장했던 민주적 공동체나 비위계적 평등 사회와는 거리가 멀었다.

<미제 Incomplete>에서 유비호는 현재를 알 수 없는 미래로 진행 중인 Sci-Fi적 세계로 상정한다. 이를 구현한 비계 구조물은 건축을 완성하기 위해 사용되는 아직 완결되지 않은 사건의 상태를 드러내 보인다. 위태로워 보이기도 하는 가변적 구조물에 걸린 낯선 이미지들을 마주할 수 있는 또 하나의 컨택트 존을 소개한다. 전시장은 조화롭고 평화로운 상태라는 공상 속 공존이 아닌, 위험과 문제를 동반하며 함께 살아가는 현실 속 공존을 구현하는 공간이 된다.

글: 대안공간 루프 디렉터, 양지윤

전시 연계 프로그램 '예술가를 위한 자본주의 세미나 1'

코로나 19는 자본주의 문명에 대한 자연의 응답이다. 예술가들은 자본주의의 비인간성과 인간 소외를 말하고, 신자유주의 세계화와 금융자본주의의 사악함을 그려왔다. 코로나 세계는 예술가로 하여금 자본주의 시스템의 본질과 작동 법칙에 대한 더 깊은 이해를 요청한다. 클리셰가 되어버린 창작과 전시 미학들, 제도에 순치된 전위성의 성찰과 재구성을 요청한다. 세미나 1은 마르크스 <자본>에서 가장 핵심적이면서도 난해하다 알려진 1권 '상품과 화폐' 부분을 집중해 살펴본다. 스탈린주의와 전통적인 마르크스주의에서 오독, 신좌파나 포스트 구조주의에서 오해와 왜곡들도 함께 검토한다.

강연: 김규항

일정: 1회 - 8월 14일(금) 오후 2~5시 / 2회 - 8월 22일(토) 오후 2~5시 / 3회 - 8월 29일(토) 오후 2~5시

장소: 대안공간 루프

정원: 20명

Press Release

유비호 개인전: 미제Incomplete

참여작가: 유비호

전시기간: 2020년 8월 7일(금) - 8월 30일(일)

*별도의 오프닝 행사 없음 / 휴관: 8월 15일 - 8월 17일

전시장소: 대안공간 루프

관람시간: 10:00AM - 7:00PM

주최/주관: 대안공간 루프

후원: 서울시, 서울문화재단

*고용량 이미지는 Dropbox를 통해 받으실 수 있습니다. (하단링크)

https://www.dropbox.com/sh/vhzfuo500o9ux71/AAB8LeZlXpssAN-WqBbl8dT_a?dl=0

사진설명: <유비호 개인전: 미제Incomplete> 전시작품 이미지

이미지 제공: 대안공간 루프



전시 메인 포스터

Press Release

관련링크

대안공간 루프: www.altspaceloop.com

언론문의처

대안공간 루프 전시팀

이선미 큐레이터 / 피지혜 어시스턴트 큐레이터

02-3141-1377

gallery.loop.seoul@gmail.com